

Demien Rapp

DÜSSELDORF | 2026

KONTAKT

demien.rp@gmail.com

rappde.com

DEMIEN RAPP



Ich bin weder Künstler noch Ingenieur noch Techniker. Ich erkenne Potenzial, wo andere keins sehen, bringe ein Thema an seine Grenzen und höre nicht auf, bis ich eine Lösung gefunden habe.

Ich arbeite mit dem, was ein Projekt braucht: Elektronik, Kamera, Code. Nicht von allem ein bisschen, sondern überall in die Tiefe. Ich bin hier, um Probleme zu lösen.

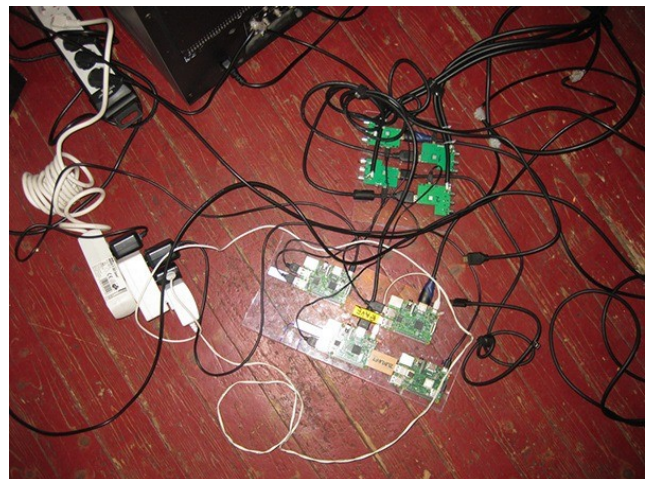
Gefühle

2025 | VIDEOINSTALLATION | KONZEPT, AUFBAU, ELEKTRONIK | GRUPPENAUSTELLUNG „WIR SEHEN ROT“ (DINGS), DÜSSELDORF | PUBLIKUMSPREIS, WETTBEWERB „TRANSPARENZ“

Drei aufeinandergestapelte Röhrenfernseher, gesteuert über einen analogen Video-Mixer. Besucher mischen per Potentiometer ein Selbstporträt mit verzerrten Bildern aus Natur und Stadt und blicken so in meine Welt.



Interaktion über den Mixer

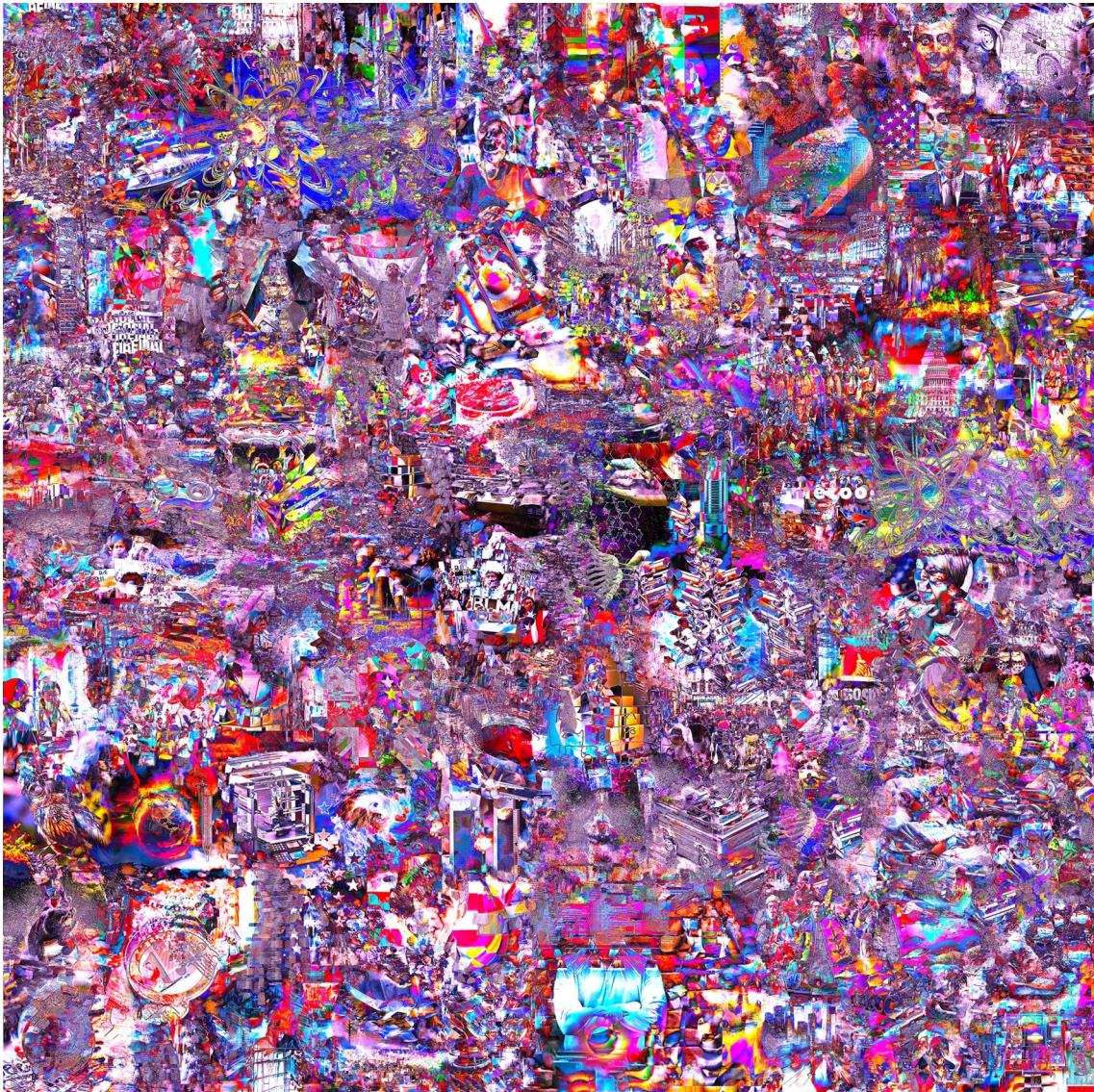


Analoge Signalverarbeitung

1/4

2024–2025 | DIGITALE COLLAGE (KI) | KONZEPT, BILDGENERIERUNG, KOMPOSITION | BEITRAG ZU „BÉA TRANSFORMER“, K21 DÜSSELDORF

Eine digitale Collage aus hundert gesellschaftlich, politisch, ökonomisch und ökologisch relevanten Ereignissen, einzeln mit KI generiert und zu einem Bild zusammengesetzt. Eine Reflexion über das erste Viertel des 21. Jahrhunderts.



Soundwalk

2026 | ZWEI SOUNDarBEITEN | KONZEPT, PROGRAMMIERUNG | WERK:KLUB, K21 DÜSSELDORF

Zwei Soundarbeiten aus dem Material der eigenen Biografie: Kindheitsaufnahmen und der 18. Geburtstag, verarbeitet mit selbst programmierten Tools. Im Museum als QR-Codes zugänglich. Erinnerung als etwas, das sich mit jeder Wiedergabe verändert.



Präsentation am Aktionstag, K21 Düsseldorf



Nr. 5 | Erwachsenkdfsdhfdjmadherf | 5:00 min



Nr. 7 | Kindsiuuhfusadufnkskmdibi | 7:00 min

Die vertipten Titel gehören zum Konzept: Fehler als Material.

Knisternder Bahnhof

2024 | FOTOSERIE | HARDWARE-UMBAU (CIRCUIT BENDING), FOTOGRAFIE | „RAHMENDE SCHATTEN“

LERNORT STUDIO, THEMA

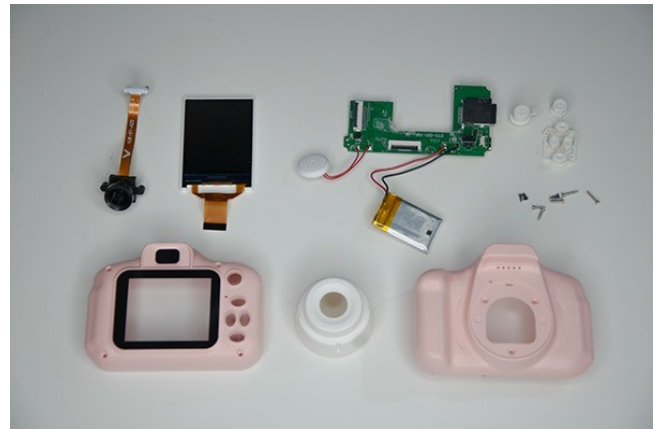
Eine Kinderkamera, per Circuit Bending umgebaut, bis sie nur noch rauschende, verzerrte Bilder macht. Damit fotografiert: der Bahnhof. Eine Kamera voller Rauschen und Bewegung, die Rauschen und Bewegung aufnimmt.



Aus der Serie, keine Nachbearbeitung



Die umgebaute Kamera



Zerlegt und neu verschaltet

Circuit Bending: das gezielte Kurzschließen der Elektronik eines Geräts, um Fehlfunktionen als gestalterisches Mittel zu nutzen.

2491

2025 | VIDEO | KONZEPT UND UMSETZUNG | UNCUT AWARD, FILMWERKSTATT DÜSSELDORF

2491 ist ein uncut Low-Budget-Filmprojekt von. Der Film zeigt auf abstrakte Weise, wie Überwachung im Alltag funktioniert und kritisiert dieses System.

Die Hauptfigur läuft vor QR-Codes davon. Diese QR-Codes stehen für Technik und Systeme, die ständige Kontrolle möglich machen. Die Figur selbst symbolisiert einen ganz normalen Menschen, der versucht, dieser Überwachung zu entkommen – etwa indem er seine Technik wegwirft oder nicht mehr benutzt. Doch auch ohne eigene Geräte bleibt er sichtbar: Die QR-Codes verfolgen ihn trotzdem.

Der Film macht deutlich: Wir leben in einer Welt, in der es unmöglich ist, frei von Überwachung zu sein. Das nimmt uns Freiheit.



KONTAKT

demien.rp@gmail.com

rappde.com

Instagram @rappde_

YouTube @demienrapp